

文学鉴赏能力培养初探

陈 超

文学鉴赏是读者在阅读文学作品时的一种审美精神活动。文学鉴赏能力主要包括审美感受力、审美想象力和审美理解力。提高文学鉴赏能力是语文教学的重要任务之一。纵观近年来阅读教学的发展,从理论的革新到教学模式的探索都取得了可喜进展,然而一些问题仍然存在,足以引起思考。具体表现在:经典阅读的缺失;阅读功利化,浅阅读流行;缺少鉴赏方法,对文本无限衍义等。

一、问题成因分析

(一) 读图时代对深阅读的冲击

读图时代的到来悄然改变着人们的阅读方式和阅读习惯。人们更青睐通过图像的方式摄取资讯、获得阅读资源。市场上充斥绘本书、图文书,文摘,名著速读等,浅阅读流行。视觉冲击带来的快感使图文大行其道,图像剥夺了文字带给读者的联想体验,也削弱了人们的思考能力,导致了思维惰性化。

(二) 功利化导致文学审美的缺失

由于中学阶段所学科目较多,加之升学的压力,部分学生阅读呈现出实用主义倾向。学生的阅读对象以名著速读、阅读训练、优秀作文汇编等辅导书籍为主。阅读内容的局限,使众多学生失去了品味文学博大之美的机会。以应试为目的,片面强调主题思想、结构特点、语言艺术的教学不利于文学鉴赏水平的提升,个性化审美的培养更是无从谈起。

(三) 部分教师的文学鉴赏活动囿于教参的解读

教参是教师教学的重要参考。但部分教师过于依赖教参的解读,缺少对文本的理解。经典的文学作品往往呈现出多义性,仅凭手中有限的参考资料,很难深入把握文本内涵,也难以引起学生的阅读兴趣。

(四) 过度提倡个性化解读,对文本无限衍义

新的阅读教学观提倡学生结合自身的阅读体验和生活经历,对文本进行多角度解读。这一教学原则打破了传统课堂一元解读的沉疴,却又容易出现另一个极端,即部分学生对文本无限衍义或过度阐释,解读失去边界。课堂讨论上,一些学生对文本高谈阔论,随意发挥,离题甚远,长期以来,不利于提高学生的文学鉴赏水平。

二、培养文学鉴赏能力的有效途径

(一) 重视名著阅读,感悟经典的魅力

歌德曾说过:“鉴赏力不是靠观赏中等作品而是要靠观赏最好的作品才能培育而成。”经典因其思想的深邃和审美意蕴的丰厚历经岁月淘洗。阅读经典有利于提高学生的文学鉴赏力。世界各国都非常重视经典的阅读,如美国、俄罗斯、法国等都在课程标准中有系统的阅读计划。《普通高中新语文课程标准》在教学建议中要求中学生在三年中阅读总量不少于 150 万字。以经典名著为窗口,进行阅读训练,有利于逐渐建构起自身的文学鉴赏趣味和标准,形成开阔的文学审美视野。

(二) 转变教师角色,开设研究性课程

在新的阅读观要求下,教师要及时转化角色,由知识的传授者向学生阅读活动的组织者,由课程执行者向课程资源开发者,由单纯的执教者向复合型学者转变。

教师应充分利用学校校本课程资源的开发,培养学生文学阅读的兴趣和能力。如开设“论语选读”、“诗经选读”、“中国现当代名家选读”、“外国文学专题”等选修课。教材中的经典作品好比是一扇门,让学生领略文学之美,而拓展阅读则引领学生走入这扇门,细细品味。

(三) 掌握鉴赏方法,培养鉴赏能力

由于年龄小，知识积累的有限，学生对文学作品的解读不可避免地会出现偏差，作为教师，应给予及时的点拨。尊重学生个人的见解并不等于学生的每一种见解都是合理的，对文学作品的解读必须始终依托文本，多元仍需有界。对一部文学作品解读的角度可以是多方面的，有理性批判，有情感体悟。掌握鉴赏方法对阅读活动的有效开展起重要作用，教师在鉴赏活动中要教给学生一些常用的阅读方法，比如知人论世、移情、文本细读、比较法等。

培养、提高中学生的文学鉴赏能力是语文教学的重要内容。文学即人学，阅读优秀的文学作品，能够丰富人的精神世界，洗涤灵魂。文学鉴赏教学的重要目的在于，通过引导学生阅读作品，培养学生敏锐的感知能力、丰富的情感力、独特的想象力和深刻的理解力，发现、感悟、创造世界之美。从这个角度出发，才能找到培养文学鉴赏能力的更好路径。

（本文发表于《湖南教育》B版2014年第11期）

